SVERIGES
FÄNGELSE
MUSEUM

Året som gått

2022

Sveriges Fängelsemuseums verksamhetsberättelse för 2022

Innehåll

Introduktion till årsberättelsen 2
Styrelsen..... 3
Anställningar
Finansieringsbidrag
Kunskapsförvaltning..... 4-5
Nyförvärv till samlingarna
Kunskap och samlingar till användning
Publik verksamhet..... 6 - 8
Öppethållande och besöksstatistik
Utställningsverksamhet
Föredrag och arrangemang
Skrivna artiklar
Visningar och pedagogik
Samverkan ..... 9 - 10
Viktiga samarbetspartners
Intressesamverkan
Projekt
Marknadsföring och kommunikation..... 11
Förvaltningsberättelse
Bilaga 1 Personal
Bilaga 2 Statistik digitala kanaler
Bilaga 3 Omdömen digitala kanaler

Välkommen in!

Efter ett par år som präglats av Covid-19 med nedstängningar och restriktioner, har 2022 andats återstart! Trots en lite osäker start på året då pandemin tog ett omtag, har vi kunnat hålla fängelsemuseet öppet för ströbesökare hela året. De bokade gruppvisningarna har under året kommit igång igen och vi har välkomnat både bussgrupper, pensionärsgrupper och skolklasser tillbaka. Siffrorna är ännu inte som före pandemin, men vi ser att vi närmar oss.

För många av våra gäster är besöket hos oss första gången de är i ett fängelse. Eftersom fängelser är slutna områden vars verksamhet många har åsikter och känslor kring, möter våra värdar alltifrån nyfikenhet till fördomar. Vissa besökare uttrycker rädsla, andra medkänsla och empati. Värdskapet är viktigt för oss, besökaren ska känna sig välkommen och trygg trots att historien som vi berättar delvis är djupt obehaglig. Värdskapet innebär att vi tar oss tid för våra besökare, pratar med dem och svarar på frågor.

Värdarna möter också ofta en önskan om mer; våra besökare vill se mer av cellfängelset och få mer information om hur det var och hur det är i nutid. Detta ser vi även i de omdömen som är skrivna om oss i digitala kanaler. Under 2022 har vi haft den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom" stående i anslutning till "Hotell Hamilton 2.0". Den berättar om hur det är att sitta på en kriminalvårdsanstalt idag. Många av våra besökare har avslutat sitt besök där, och visat stort intresse.

Vi har under året arbetat för att kunna ge våra besökare mer att uppleva och se, trots våra begränsade utrymmen. Vi har fått låna vissa utrymmen tillfälligt av Statens Fastighetsverk, som är vår hyresvärd, men vi arbetar kontinuerligt för att skapa en långvarig lösning så att vi kan möta våra besökares önskemål.

Upplevelsen av att besöka en historisk plats och se det äkta föremålet går inte att ersätta, men för den som vill fördjupa sig eller som inte kan besöka oss fysiskt, har vi under året även arbetat med att presentera kulturarvet digitalt. På Digitalt Museum har vi under året tillgängliggjort 1500 föremål ut våra kriminalvårdshistoriska samlingar, med fotografi och information. Vi har under året även börjat erbjuda digitala livesända visningar och föredrag.

En händelse under året som är värd att nämnas är att vi under hösten blev omnämnda i samband med författare Staffan Rudstedts bortgång. Han skrev boken "I fängelset – den svenska fångvårdens historia" och var även givare av källmaterial till vårt arkiv. I stället för blommor till begravningen önskade hans familj bidrag till vårt museum, vilket vi såg som väldigt ärofullt och hedrande. Vi skapade ett gåvobrev och 21 st sådana lämnades över till familjen vid begravningen.

Året avslutades med ett besök av Kriminalvårdens Generaldirektör Martin Holmgren, som visades runt i verksamheten av museichef Desirée Kjellberg och vice ordf. Roger Vidén.

Styrelse

Ordförande: Mikael Hammarstrand

Vice ordförande: Roger Vidén

Ledamöter: Ulla Ejemar, Eva Granström, Peder Mellander, Monika Quadt, Mats Öström och Hans Lindholm Öjmyr, museichef Länsmuseet Gävleborg.

Desirée Kjellberg, museichef, föredragande.

Revisorer: Mats Svedberg (ord) och Mikael Johansson (suppl), Aktiv Revision.

Valberedning: Anders Hedin (ordf.) och Emelie Lundin.

6 ordinarie styrelsemöten har hållits under året, samt ett extra.

Föreningens årsmöte hölls den 16 februari kl 18.00 på Sveriges Fängelsemuseum.

Närvaron till alla styrelsemöten och årsmötet har skett både genom högtalartelefon, Teams samt fysiskt på plats.

Övre raden fr vänster: Peder Mellander, Hans Lindholm Öjmyr, Roger Vidén, Mikael Hammarstrand.
Nedre raden fr vänster: Monika Quadt, Desirée Kjellberg, Ulla Ejemar, Eva Granström, Mats Öström.

Anställningar

Under 2022 utgjordes personalen av en museichef på 100%, en antikvarie med ansvar för samlingarna på 100%, en museipedagog på 100%, en museivärd på 100%, samt tre timanställda värdar.

För bokföring och löneadministration hyr vi in en konsult från "Aktiv Revision".

Under sommaren tog vi emot 5 st ungdomar som feriearbetade hos oss genom Gävle kommun.

Tjänsterna finansieras genom statsbidrag via Kulturdepartementet, från museets besöks- och visningsintäkter samt genom arbetsmarknadspolitiska stödåtgärder.

Finansieringsbidrag

Via Kulturdepartementet har vi från och med 2017 ett riktat statsbidrag på 1,5 miljoner.

Från och med 1 jan 2022 får vi ett årligt verksamhetsbidrag från Gävle kommun Kultur & Fritid på 170 000 kr.

Arbetsförmedlingen har under året bidragit med 230 000 kr för arbetsmarknadspolitiska åtgärder.

Vi har under året även tilldelats projekt- och arrangemangsstöd från Region Gävleborg, Gävle kommun och Riksantikvarieämbetet.

Kunskapsförvaltning

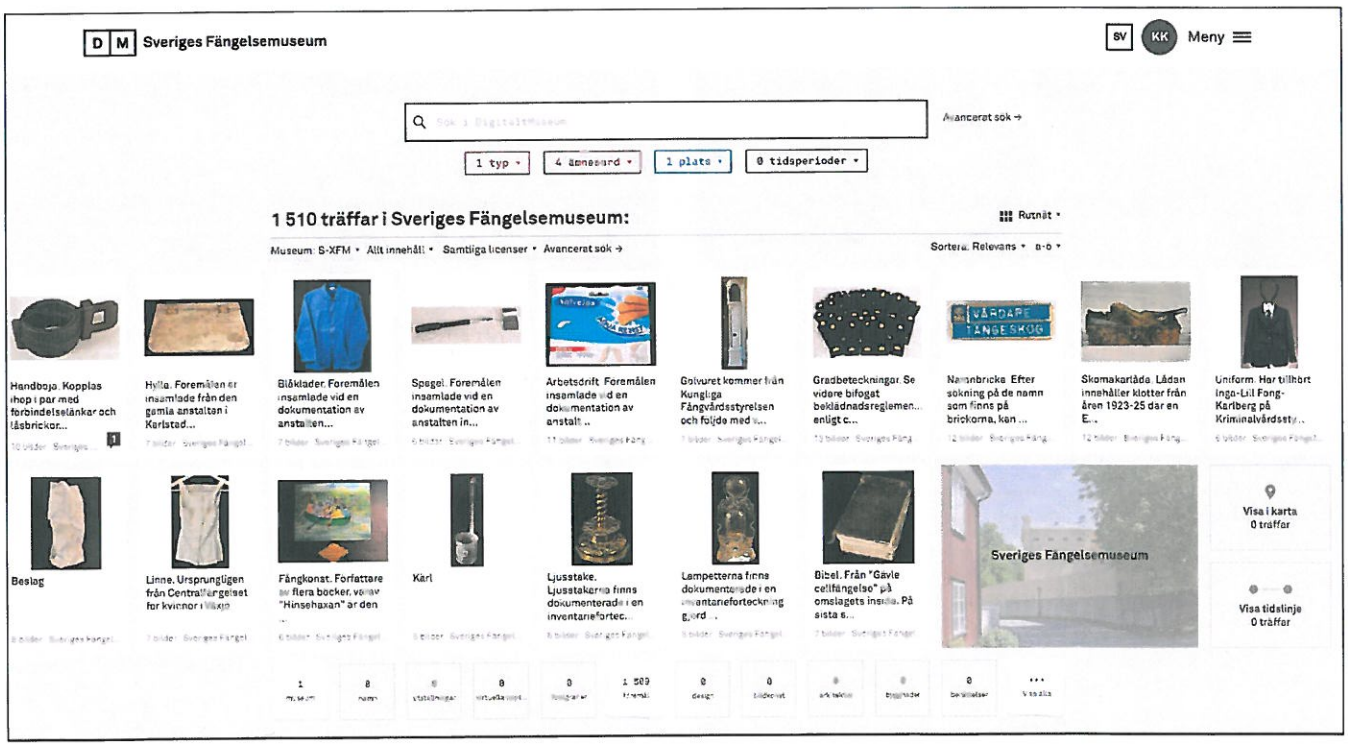
Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska dokumentera, problematisera och levandegöra kriminalvården i nutid och dåtid, samt bevara och vårda museets samlingar av föremål, arkivmaterial, film och fotografi för framtiden. Samlingarna ska tillgängliggöras för forskning och allmänhet.

Under 2022 har arbetet med att registrera inkomna föremål, arkivhandlingar liksom fotografier hanterats fortlöpande.

Det största projektet under året har varit att komma i gång med införandet av samlingarna i föremålsdatabasen Primus och dess koppling till digitaltmuseum.se för att där tillgängliggöra samlingarna publikt. Totalt har drygt 1500 objekt registrerats och publicerats under året. Föremålen är accessioner inkomna under åren 2009–2022. Avtalet för Primus är tecknat som ett hängavtal med Länsmuseet Gävleborg.

De föremål som vi haft som inlån från Nordiska museet - en hopfällbar cellsäng, en skarprättarbila, en tumskruv, brännjärn och en järnklädning - har under året återlämnats då vi genom föregående års förvärv av bland annat föremål från Falun kunnat ersätta dessa.

En slutlig digitalisering av en större mängd VHS-kassetter som tidigare skänkts oss från Kriminalvårdens huvudkontor har också genomförts. Merparten av filmerna är reportage gjorda av SVT och TV4 på tema brott och straff under tiden 1980- till 1990-tal. Dessa filmer är upphovsrättsskyddade och kan därmed inte tillgängliggöras offentligt. Dock utgör de ett ovärderligt källmaterial för forskning. Utöver dessa har även en film från Kriminalvårdsanstalten Malmö kunnat räddas. Dokumentären inifrån anstalten är producerad av två intagna år 1970 och är unik i sitt slag.



Sveriges Fängelsemuseums förstasida på Digital Museum.

Nyförvärv till samlingarna

Kriminalvårdsanstalten i Bomhus, har genom flera anställda skänkt ett bingohjul, fångkonst, samt föremål och fotografier som medföljde till nya anstalten då gamla fängelset stängde 1986.

Från Kriminalvårdens nationella transportenhet har vi fått in en spotthuva och engångsbojor i nylon.

En intagen på KVA Kumla har skänkt oss två tavlor som han målat själv.

Genom Kriminalvårdens huvudkontor har vi tacksamt även tagit emot arkivmaterial från tidigare forskningschefen Norman Bishop, liksom hans Pro Merito-medalj och diplom som han förärades postumt efter sin död.

Frans Schlyter och Maria Danielsson på Kriminalvården HK har skänkt oss föremål som de år 2001 fick ta efter att en utförsäljning skett ur Kriminalvårdens historiska samlingar, vilka stått utställda i den tidigare historiska utställningen på HK. Föremålen är en kassalåda, märkt "Kronohäktet Uddevalla", en replika av en vapensköld från Svartsjöanstalten, samt fotografier på Linköpings straffängelse och ett inramat fotografi från ca 1912 på Generaldirektör Viktor Almqvist och landets fängelsedirektörer.

På Tradera har ett inköp gjorts av en kapott, som används av vaktkvinnor i deras uniformering.

Öjvind Englund, Strömsbro har skänkt oss ett fotografi på personal vid länscellfängelset i Västerås, år 1907.

Från KRIS Gävle har vi fått in en munkjacka med tryck "Statligt knark är fortfarande knark".

Hans Wahlbom har skänkt oss en träsnidad tavla som ursprungligen skänktes av en intagen till hans morfar Edvard Andrén som arbetade som konstapel på Gävlefängelset.

Kunskap och samlingar till användning

I det dagliga arbetet på museet ingår att besvara förfrågningar från forskare, författare, andra kulturarvsinstitutioner, media- och produktionsbolag och en intresserad allmänhet. Efterfrågan har varit stor under året och vi har besvarat ett drygt fyrtiotal förfrågningar. Ett stort antal förfrågningar som hanterats i projektet Skuggsidor ska också läggas till det arbetet. Flertalet av förfrågningarna kommer från släktforskare som hittat anor som dömts för brott och vill veta mer om det, men det är även många produktionsbolag som inför filmatiseringar i fängelsemiljöer vill få vetskap om vilka uniformer och kläder för intagna som bars under specifika år. Vi tar även emot studiebesök, Miab förvaltning som äger gamla fängelset i Uppsala är en av de som besökt oss under året.

Till Kriminalvården har vi till deras personaltidning OmKrim bidragit med fakta och fotografier till ett nummer med ett heluppslag om kvinnor i kriminalvården.

Under hösten har Desireé Kjellberg medverkat i flera avsnitt av "Vem tror du att du är?" på Kanal 5/Discovery när Agneta Sjödin på plats vid Norrbobros avrättningsplats i Hälsingland fick vetskap om att en anfader avrättades där. I ett annat avsnitt berättar hon för Cecilia Frode om hennes släktskap med Astrid Lindgren. I december var Katarina Kallings till Karlsborgs fästning för inspelning av ett avsnitt av samma program, vilket kommer att sändas under 2023.

Katarina Kallings har medverkat i ett avsnitt av Kriminalvårdens podd "Utan att passera på" och där bidragit med ett historiskt perspektiv på dagens kriminalvård. Hon har även medverkat i och bidragit med material till en P3-dokumentär om mästerrymmaren Ioan Ursut, vilken publicerades i december. Ett blogginlägg om Ursut har producerats, vilket Sveriges Radio även länkat till på sin hemsida.

Malin Wahl, museipedagog.

Publik verksamhet

Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska förmedla brottets och straffets historia för att skapa relevans i vår samtid och framtid. Vi ska synliggöra kriminalvårdens kulturarv.

Att förmedla kulturarvet är en viktig del i vårt dagliga arbete. Kärnverksamheten ligger i två historiska fängelsebyggnader i Gävle, där vi har våra fasta utställningar "Androm till Skräck och Varnagel" och "Hotell Hamilton 2.0". Förutom dessa har våra besökare under året även fått möjlighet att ta del av hur det är att sitta på anstalt idag, i den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom".

De som besöker vår anläggning kommer från hela Sverige (och även utanför landets gränser), och under 2022 har vi arbetat för att även nå dem som inte har möjlighet att besöka oss fysiskt, genom att erbjuda både digitala visningar och föredrag live. På detta sätt har skolklasser från bland annat Luleå och Nyköping under året fått livevisningar av museipedagog Malin Wahl, med tillhörande frågestund.

Öppethållande och besöksstatistik

Trots att Covid-19 pandemin hängde kvar en bit in på 2022, har vi hållit museet öppet som vanligt för ströbesök under ordinarie lågsäsong med fyra dagar i veckan, onsdag-lördag. Museivärd Yvonne Persson har haft övergripande ansvar för värdskap, schemaläggning av öppethållandet och även varit den som introducerat praktikanter och feriearbetare i värdarbetet. Den 28 juni fram till den 14 augusti ökade vi öppettiderna för högsäsong med 6 dagar i veckan, tisdag - söndag. Därefter återgick vi till öppettider för ordinarie lågsäsong. Under lågsäsong har vi tagit emot bokade visningar och grupper även när museet varit stängt för ströbesökare.

Vid skollov som sportlov, påsklov och höstlov har vi hållit museet öppet som under högsäsong.

Museet har varit öppet för ströbesökare sammanlagt 222 dagar under 2022, vilket är 160% fler dagar än 2021.

Museet har under året haft 11694 besökare, vilket är en ökning på 168% i jämförelse med pandemiåret 2021. I genomsnitt har vi haft 52,7 besökare per dag.

Utställningsverksamhet

I Gamla fängelsets utställning Hotell Hamilton 2.0 har cell 44 fått ett tillägg i form att en inramad artikel från Gefle Dagblad 30 september 1985, "Hotell Hamilton har inte långt kvar". I Gamla fängelset har vi även uppdaterat entréveporna.

Slottshäktet har under året fått en blomsterrabatt borttagen, vilket bidrar till besökarens helhetsupplevelse. Vi har också arbetat med uppdateringen av rumsmiljön om dödsstraffet.

Den 26 februari hade den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom" vernissage. Utställningen redovisade projektet "Samtal om frihet" som var ett samarbete med Kriminalvården Gävle 2021 där Desirée Kjellberg, manusförfattare Max Hebert och illustratör och konstnär Elin Hjulström Lord samtalade med en grupp klienter på anstalten Gävle om frihet. Med tecknade serier, föremål, direkta citat och radiopjäser som spelas upp berättar utställningen om tankarna, skammen och livserfarenheten hos en grupp klienter på anstalten Gävle. Utställningen stod i utställningslokalen "Häktet" i Gamla fängelset och visades året ut.

I samband med höstlovet och våra barnvisningar "Känn på historien" tog vi fram delar av vår utställning med samma namn, och placerade den på våningsplan 3 där visningarna ägde rum.

Vår utställning "Jul på Fängelset" togs fram till första advent och fick detta år stå i entréplanets östra del och ha fri entré.

Skrivna artiklar

På vår blogg "Brottsstycken" har vi under året publicerat fem artiklar:

-"Jiu-Jitsu i fångvårdens tjänst", Daniel Nilson Ahlström, praktikant från Masterprogrammet ABM, Uppsala Universitet.

-"Mästerrymmaren Ursut", Katarina Kallings.

-"Bödelen ett stycko av hans tungo skära skulle", Desirée Kjellberg.

-"Skuggsidor i Hälsingland", Katarina Kallings.

-"Gymnasieelev avrättad för att ha kallat Jesus för horunge", Desirée Kjellberg.

Föredrag och arrangemang

Museichef Desirée Kjellberg har under året hållit:

-4 föredrag om avrättningsplatser för Sollentuna Släktforskarförning, Strängnäsbygdens släktforskarförening, DIS-Öst och FMV Släktforskarförening. Ett av dessa föredrag var digital.

-1 föredrag om fångkampen på ABFs "Ordet Fritt".

-2 föredrag om häxprocesserna för RSMH GÄVLE och för femteklassare från Nordanstig.

Antikvarie Katarina Kallings har under året hållit:

-2 digitala föredrag om hur man hittar dömda i fängelsearkiven för Dis-Mitt och Dis-Öst.

-2 föredrag om projektet Skuggsidor i Ljusdal & Gnarp.

Vi har under året hållit i följande arrangemang:

-Vernissage för utställningen "En total tvärnit liksom".

-"Upptäck de historiska kvarteren kring Gävle slott och Gamla fängelset", öppet kvarter.

-Finissage och samtal för utställningen "En total tvärnit liksom".

-Seniordagen, med program för seniorer.

Vi har medverkat i följande arrangemang:

-Husförhör i Alfta, kulturhistorisk byfestival, med bokbord och berättande.

-Kulturtinget i Bollnäs med mässplats, bildspel och berättande.

-Medverkan på Kriminalvårdens kamratförenings årsmöte i Norrköping.

-Minoritetsveckan med föredrag av Peter Eriksson "Om sydliga samer i södra Norrland i forna och nyare tider".

-Release av foldern Å-rummet, med kortare föredrag.

- Å-draget, kulturdag i Gävle, med halva entrépriset.

-Ordet Fritt, ABFs nationella konferens, med gratis entré för konferensdeltagare, föredrag och visningar.

-Högskolans dag, bokbord.

Bland övriga aktiviteter som vi haft under året kan nämnas två stadsvandringar, en digital visning till Gävle Citysamverkans instagram, ett spökjägarteam, samt en youtuber och gaminginfluencer.

Skapande skola på vån 3.

Visningar och pedagogik

Covid-19 pandemin påverkade oss fortfarande i början av året i form av få bokade visningar. När pandemin väl lättade började också bokningarna komma, och trots den långsamma starten har vi under året hållit 152 visningar, varav 90 var riktade till barn och unga. Detta är en ökning på 484,6 % i jämförelse med 2021 (26 st).

Det digitala visningskonceptet som utvecklades under hösten 2021 har bokats åtta gånger. Skolorna har kommit från hela Sverige: Luleå, Örnsköldsvik, Nyköping och Katrineholm bland annat.

Under året har vi påbörjat arbetet med att ta fram en ny allmänvisning med fokus på utomhusmiljön. Vi har testkört olika varianter under året och arbetar för att hitta rätt format på visningen.

Den 10 maj hade vi ett Skapande skola-projekt i samarbete med Gävle kommun och Bonnier Carlsen. Författarna Jens och Hedda Lapidus och illustratören Gustaf Lord hade boksläpp av den femte och sista boken i deras serie om Dillstaligan, "Fängelsekuppen". Tre lågstadieklasser deltog och fick ett författarsamtal, en ritworkshop och en rymning.

Projektet fortsatte i omarbetad version under hösten, under namnet "Rita & rymma". Gustaf Lord berättade om illustratörsyrket, höll i en ritworkshop där barnen fick rita sina rädslor och museipedagog Malin Wahl iklädde sig rollen som både fångvaktare och tjuv och lät barnen rymma från fängelset. Sammanlagt deltog 270 barn och 35 lärare från lågstadieklasser i Gävle kommun.

Under hösten återupptog vi samarbetet med KRIS – Kriminellas revansch i samhället. Skolklasser kommer först till oss på en guidad visning och går sedan till KRIS lokaler för att prata med medlemmarna och höra dem berätta om sina liv. Dessa visningar är förhållandevis tidskrävande men vi är väldigt stolta över detta samarbete och tror att det är viktigt för skolungdomarna. Dessa visningar bokades åtta gånger under hösten.

På sportlovet och höstlovet anordnade vi barnvisningar utifrån den återkommande temautställningen "Känn på historien". Visningarna var väldigt populära och totalt hölls 14 visningar med 189 barn och 135 vuxna deltagare.

Samverkan

Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska verka för att andra aktörer, ideella organisationer och det civila samhället involveras i utvecklingen av verksamheten.

Som en liten organisation behöver vi samverka med andra organisationer i olika sammanhang, för att kunna skapa den verksamhet som vi önskar. I samverkan med andra blir vi starkare, finner nya vägar och når nya grupper i samhället. Samverkan kan vara ett sätt göra sin röst hörd, men främst bjuder den in till gemensam reflektion, fördjupade samtal och utveckling.

Viktiga samarbetspartners

Genom Gävle kommun tog vi emot fem ferie-arbetande gymnasieungdom under sommaren. Under året har vi även samarbetat kring Skapande skola, seniorverksamhet och stadsvandringar, samt ingått i gemensamma nätverk. I ett treårsavtal med Gävle kommun åtar vi oss att utveckla och bedriva verksamhet i enlighet med de kulturpolitiska målen.

Kriminalvården Gävle har under året varit vår länk till dagens kriminalvård. Vi har bland annat samarbetat med Gävleanstalten i projektet "Samtal om frihet" och med Frivården genom att vi tagit emot en person som avtjänat sin samhällstjänst hos oss.

Kriminalvårdens kamratförening har i många år varit en viktigt samarbetspartner. Genom projektet "Frivårdens minnen" har det samarbetet fördjupats ytterligare.

Länsmuseet Gävleborg ligger bara en bit nedströms längs med Gavleån från oss. Vi bidrar till varandras verksamheter både genom kunskapsutbyte och genom att delta i varandras arrangemang.

Statens Fastighetsverk är inte bara vår hyresvärd utan också en viktig samarbetspartner, eftersom vi båda arbetar för att visa samma kulturarv. Under året har vi haft flertalet möten i hur vi hållbart kan utveckla Gamla fängelset till att bli en plats där museiverksamhet och andra verksamheter kan bidra sida vid sida.

Andra samarbetspartners under året som särskilt bör nämnas (utan inbördes ordning): Region Gävleborgs kulturavdelning, Kriminalvården HK, Länsstyrelsen och Gästriklands Kulturhistoriska förening.

Intressesamverkan

Vi är engagerade i nätverket "Kulturstaden Gävle". Tillsammans med en mindre arbetsgrupp med representanter från Gävle kommun, Visit Gävle, Länsmuseet Gävleborg och Gävle Citysamverkan tittar vi på hur vi kan lyfta kulturen runt Å-rummet året om. Under 2022 har vi i nätverket skapat foldern "Å-rummet" där arkitektur kring Gavleån i centrum lyfts fram på ett lättillgängligt sätt med text och bild.

Museet har under året haft medlemskap i ICOM, Svenskt Kulturarv, Riksförbundet Sveriges Museer, arbetslivsmuseernas samarbetsråd ArbetSam, Forum för utställare och Gävle Convention Bureau. Malin Wahl har en styrelsepost i FUISM och Katarina Kallings har förtroendeuppdraget som valberedare i ArbetSam. Vi är även en del av nätverket ABM (arkiv, bibliotek, museer) i Gävle.

Föredrag med Peter Eriksson under minoritetsveckan, i samarbete med Länsstyrelsen.

Projekt

Skuggsidor - Självbilder, juridiska platser och berättelser från marginalen.
Projektet har drivits med stöd av Region Gävleborg under 2021–2022, för att samla in berättelser om historiskt begångna brott i Hälsingland. Bakgrunden är att vi sedan 2001 då museiföreningen bildades har mött människor som haft mycket att berätta om en förgången tid i Hälsingland, där de egendomslösa levde ett helt annat liv än de självägande bönderna som kunde bygga sina stora Hälsingegårdar. För att nå dessa muntligt traderade berättelser var det viktigt att komma ut och möta människor, vilket på grund av pandemin kunde göras först under våren 2022. För att ändå kunna få in berättelser i ett tidigt skede startades en blogg där vi efterlyste berättelser. Detta ledde till att det kom in små ledtrådar, främst från släktforskare som själva ville veta mer om dömda anor i sina släktled. Det resulterade i många forskningsuppdrag vars resultat kunnat redovisas på bloggen. Totalt 27 inlägg har publicerats där. När väl restriktionerna lättade kunde vi resa ut i landskapet, och det hölls föredrag i Ljusdal och Gnarp och vi medverkade på "Kulturtinget" i Bollnäs och "Husförhöret" i Alfa. Till detta gjordes ett studiebesök till Långheds bygdeförening i Alfta, för att etablera kontakt i det projekt som där bedrivs för att samla in lokala berättelser om händelser, platser och personer.

Ur projektet växte även fram ett föredrag om hur man hittar dömda i fängelsearkiven, vilket kunde hållas digitalt för två större släktforskarföreningar.

I projektet ingick även att dokumentera juridiska platser i Hälsingland i form av häkten, fängelser och tingsplatser, vilket resulterade i flertalet resor till landskapets alla hörn. Projektet har drivits av Katarina Kallings och finns redovisat i sin helhet med en rapport på bloggen Skuggsidor https://skuggsidor.blogspot.com/

Samtal om frihet
Projektet som avslutades under 2022 redovisades under 2022 med den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom" och radioteater i fyra avsnitt på P4 Gävleborg. Utställningen producerades i samarbete med Kriminalvården Gävle, och hade texter skrivna av manusförfattare Max Hebert och illustrationer av konstnär Elin Hjulström Lord. Utställningsproducent var Desirée Kjellberg. Projektet finansierades genom Region Gävleborg, Gästriklandsfonden och Gävle kommun.

Frivårdens minnen
Syftet med detta projekt, som drivits av Katarina Kallings tillsammans med Kriminalvårdens kamratförening och finansierat av Riksantikvarieämbetet under 2021–2022, har varit att samla in både muntliga och nedtecknade minnen från kriminalvårdare, tidigare verksamma på häkten, anstalter, samt inom frivården. En slutrapport om projektet kommer att presenteras under våren 2023.

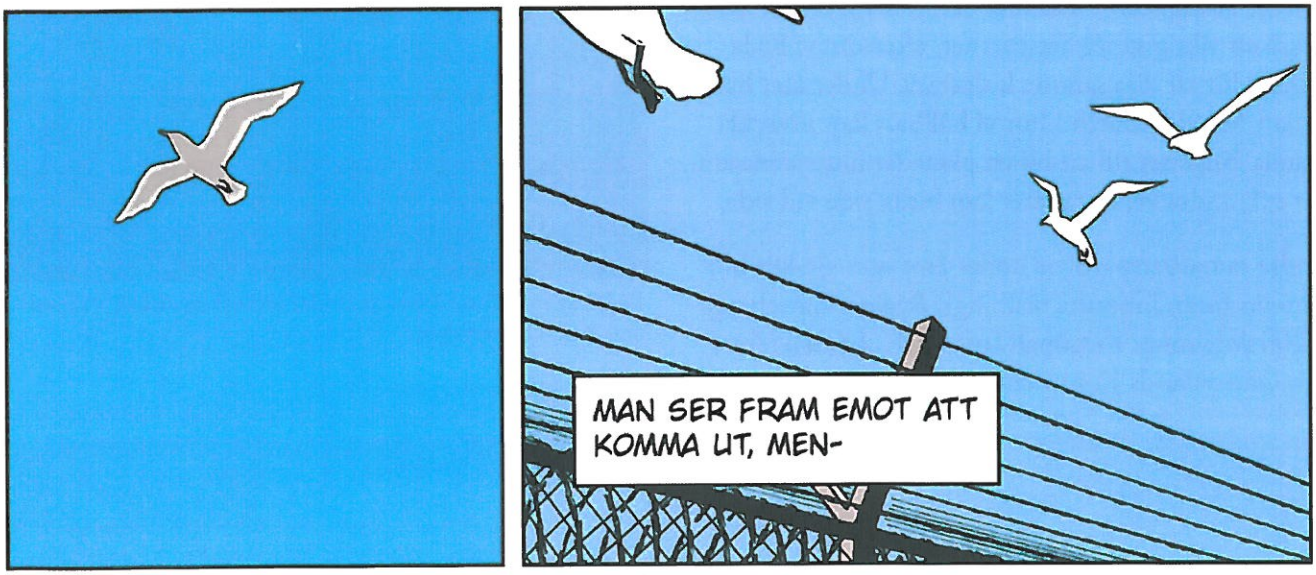


Illustration till projektet "Samtal om frihet" av Elin Hjulström Lord.

Marknadsföring och kommunikation

En viktigt del av vår marknadsföring får vi genom att bidra med innehåll och kunskap i andra kanaler än våra egna. På så sätt når vi både ut till fler, samtidigt som vi bygger förtroende och vårt varumärke som en kunskapsbaserad kulturarvsinstitution.

Digitala medier är även det en viktig plattform. Under 2022 har våra plattformar digitalt främst varit vår hemsida, Facebook, Instagram och Google. Vi arbetar för att synliggöra hela vår verksamhet och varierar med inlägg om kriminalvårdens kulturarv med information om arrangemang och utställningar. Vi arbetar även med Visit Gävle och Tripadvisor, som är två plattformar riktade till turister.

Press

Gefle Dagblad, 25 feb, "Så är det att sitta inlåst på Gävleanstalten".

Arbetarbladet, 25 feb, "Vad skulle det innebära att vara en verkligt fri människa?".

An-tecknat nr 3 (medlemsblad Sollentuna Släktforskare), "Sollentuna Härads avrättningsplats".

ArkivXet nr 2 (Arkiv Gävleborgs tidning), artikel om vårt projekt Skuggsidor.

Mariefreds tidning, "Dramatiskt föredrag om tragiska öden".

Gefle Dagblad, 16 aug, "Man berättar: så är det att sitta inlåst på Gävleanstalten".

Radio och podd

P4 Gävleborg, 15 jan, "Snart kan du övernatta i en fängelsecell". Direktsändning.

Podd Kriminalvården, april, "Utan att passera gå" medverkan i avsnitt "Vad är Kumlabunkern?".

P4 Gävleborg, 24 feb, "Kladdkaka, pingis och våld".

P4 Gävleborg, 24 feb, "Tjuv och polis".

P4 Gävleborg, 24 feb, "Pistolskott på en snötäckt parkeringsplats".

P4 Gävleborg, 24 feb, "Laglös".

P4 Gävleborg, 24 feb, "Livet på insidan blir konst på utsidan".

P4 Gävleborg, 17 aug, "Fredrik berättar om sin tid i Fängelse".

P3 dokumentär, podd, 22 dec, "Mästerrymmaren Ursut"

P4 Gävleborg, 22 dec, intervju Katarina om Ioan Ursut.

Television

SVT 13 juni, "Skrik från förr, avsnitt 3".

Kanal 5, 5 okt, "Vem tror du att du är, avsnitt 4".

Kanal 5, 21 dec, "Vem tror du att du är, avsnitt 15".

Annonser & broschyrer

Arbetsams museiguide, annons samt som besöksmål.

Statens Fastighetsverks broschyr "Välkommen till din historia", som besöksmål och punkt på Sverigekartan.

Gävle kommuns broschyr "Å-rummet" med bild och information.

Nöjeshäftet samt SJ Prio, där vi syns mot att vi ger rabatt på entrén.

GO:2 Sweden turistmagasin, annons och redaktionell text.

ÅRSREDOVISNING

för

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 19885002-2248

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31

Innehåll	**Sida**
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	3
- balansräkning	4
- noter	6
- underskrifter	7

S1WIR916s-HyML05k6i

Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Se separat verksamhetsberättelse.

Flerårsöversikt

	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	746 745	452 623	483 871	834 064
Resultat efter finansiella poster	-43 991	3 482	149 148	22 210
Soliditet (%)	51,30	102,82	88,31	0,00

Definitioner av nyckeltal, se noter

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

S1WIR916s-HyML05k6I

Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

RESULTATRÄKNING

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter		6 660	5 300
Bidrag		2 245 628	2 107 706
Nettoomsättning		746 745	447 323
Övriga rörelseintäkter		21 964	-7
Summa föreningens intäkter		3 020 997	2 560 322
Föreningens kostnader			
Handelsvaror		-23 128	-32 418
Övriga externa kostnader		-731 347	-616 633
Personalkostnader	2	-2 310 387	-1 907 592
Summa föreningens kostnader		-3 064 862	-2 556 643
Rörelseresultat		-43 865	3 679
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		7	4
Räntekostnader och liknande resultatposter		-133	-201
Summa finansiella poster		-126	-197
Resultat efter finansiella poster		-43 991	3 482
Resultat före skatt		-43 991	3 482
Årets resultat		**-43 991**	**3 482**

S1WIR916s-HyML05k6l

Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

BALANSRÄKNING	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		65 164	63 033
Summa varulager		65 164	63 033
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		13 902	5 060
Övriga fordringar		7	4
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		159 431	92 690
Summa kortfristiga fordringar		173 340	97 754
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 281 803	1 464 436
Summa kassa och bank		1 281 803	1 464 436
Summa omsättningstillgångar		1 520 307	1 625 223
SUMMA TILLGÅNGAR		**1 520 307**	**1 625 223**

S1WIR916s-HyML05k6I

Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

BALANSRÄKNING	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		823 942	820 461
Årets resultat		-43 990	3 482
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		779 952	823 943
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		143 991	75 616
Skatteskulder		32 538	16 558
Övriga skulder		85 640	76 054
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		478 186	633 052
Summa kortfristiga skulder		740 355	801 280
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**1 520 307**	**1 625 223**

S1WIR916s-HyML05k6i

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5-10

Noter till resultaträkningen

Not 2 Medelantal anställda	2022	2021
Medelantal anställda		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	4,00	3,00

Noter till balansräkningen

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	108 549	108 549
Utgående anskaffningsvärden	108 549	108 549
Ingående avskrivningar	-108 549	-108 549
Utgående avskrivningar	-108 549	-108 549
Redovisat värde	0	0

Övriga noter

Not 4 Definition av nyckeltal

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

S1WIR916s-HyML05k6I

Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

NOTER

Gävle

Desirèe Kjellberg Mikael Hammarstrand

Peder Mellander Eva Granström Ulla Ejemar

Monika Quadt Roger Vidèn Hans Öjmyr

Mats Öström

Min revisionsberättelse har lämnats den 10/2 - 2023.

Mats Svedberg
Auktoriserad revisor FAR

S1WIR916s-HyML05k6i

SEALED BY Verified S1WIR916S-HYML05K6I

Document history

COMPLETED BY ALL:
10.02.2023 07:24

SENT BY OWNER:
Mats Svedberg • 07.02.2023 10:47

DOCUMENT ID:
HyML05k6i

ENVELOPE ID:
S1WIR916s-HyML05k6i

DOCUMENT NAME:
ÅR 2022 19885002-2248 (2023-02-06).pdf
7 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Desirée Kjellberg	Signed	07.02.2023 12:28	eID	Swedish BankID (DOB: 1975/02/21)
desiree@fangelsemuseet.se	Authenticated	07.02.2023 12:27	Low	IP: 84.23.132.59
2. Pär Mikael Jonas Hammarstrand	Signed	07.02.2023 14:50	eID	Swedish BankID (DOB: 1962/06/10)
mikael.hammarstrand@dom.se	Authenticated	07.02.2023 14:49	Low	IP: 159.190.240.240
3. EVA GRANSTRÖM	Signed	08.02.2023 11:30	eID	Swedish BankID (DOB: 1943/01/09)
evagranstrom23@gmail.com	Authenticated	08.02.2023 11:27	Low	IP: 84.23.137.26
4. MATS ÖSTRÖM	Signed	08.02.2023 11:58	eID	Swedish BankID (DOB: 1946/09/27)
Mats.e.ostrom@gmail.com	Authenticated	08.02.2023 11:57	Low	IP: 94.234.102.178
5. CURT BIRGER PEDER MELLANDER	Signed	08.02.2023 19:01	eID	Swedish BankID (DOB: 1945/03/21)
peder.mellander@gmail.com	Authenticated	08.02.2023 18:54	Low	IP: 84.23.135.20
6. ROGER VIDÉN	Signed	09.02.2023 06:28	eID	Swedish BankID (DOB: 1958/07/10)
Roger.Viden@kriminalvarden.se	Authenticated	09.02.2023 06:24	Low	IP: 145.235.0.28
7. Hans Olof Lindholm Öjmyr	Signed	09.02.2023 13:59	eID	Swedish BankID (DOB: 1961/12/24)
hans.ojmyr@xlm.se	Authenticated	09.02.2023 13:58	Low	IP: 46.17.191.209
8. Monika Quadt	Signed	10.02.2023 00:27	eID	Swedish BankID (DOB: 1954/07/28)
monika.quadt@telia.com	Authenticated	10.02.2023 00:26	Low	IP: 95.196.232.71
9. ULLA EJEMAR	Signed	10.02.2023 07:24	eID	Swedish BankID (DOB: 1956/09/19)
ulla.ejemar@gmail.com	Authenticated	10.02.2023 04:28	Low	IP: 92.32.11.125

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.

GDPR compliant | eIDAS standard | PAdES sealed

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.

GDPR compliant

eIDAS standard

PAdES sealed

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 19885002-2248

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Fängelsemuseet i Gävle för år 2022.
Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2021 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 14 februari 2022 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fängelsemuseet i Gävle för år 2022.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Gävle den 10/2 – 2023

Mats Svedberg
Auktoriserad revisor FAR

Föreningen Fängelsemuseet i Gävle
885002-2248

Bilaga 1

Personal 2022

Tillsvidareanställda

Desirée Kjellberg	museichef
Katarina Kallings	antikvarie
Malin Wahl	museipedagog
Yvonne Persson	värd

Visstidsanställda

Ivar Jernberg	värd
Cornelia Tegnér	värd
Fanny Åhrlin	värd

Praktik

Gustav Zakrisson, Arbetsförmedlingen
Lester Eriksson, Arbetsförmedlingen
Daniel Nilsson, Uppsala Universitet

Vi har även tagit emot en person genom Frivården som gjort 100 timmars samhällstjänst hos oss.

Föreningen Fängelsemuseet i Gävle
885002-2248

Bilaga 2

Statistik digitala kanaler 2022 (förra årets siffror inom parentes)

Hemsidan Sveriges Fängelsemuseum
Antal besök, totalt: 228 797 (205 330)
Snitt per dag: 626,8

Digitalt museum
Sidvisningar (unika): 3919
Nedladdningar av föremålsfoton: 98
Accessioner upplagda Primus: 1541

Bloggen Brottsstycken
Antal tittningar/views: 4326 (5046)
Antal besökare (unika): 2644 (3346)
Antal publicerade nya inlägg: 5 (3)

Bloggen Skuggsidor
Antal tittningar/views: 5867
Antal publicerade inlägg: 26

Facebook
Antal följare Sveriges Fängelsemuseum: 2763 (2619)
Antal publicerade inlägg under året: 65 (52)
Hur många besökare hade inlägget med störst räckvidd: 7300 (5600)

Antal följare Facebooksida Avrättningsplatser: 3832 (3611)

Instagram
Antal följare: 1190 (1097)
Antal publicerade inlägg under året: 27 (23)
Hur många besökare hade inlägget med störst räckvidd: 782 (1100)

Youtube 2022
Antal visningar av film: 1254 (1516)
Antal filmer på kanalen: 25 (25)
Visningstid timmar: 47,6 (56,1)

Föreningen Fängelsemuseet i Gävle
885002-2248

Bilaga 3

Omdömen digitala kanaler 2022

Google

Skrivna recensioner 2022. Betyg 4,6 av 5. Senaste först.
***** Välgjord historisk tidsresa....
*****Fantastiskt intressant och spännande. Ett stycke av Sveriges hemskaste historia.
**** Ett helt ok museum, både för vuxna och barn. Kan rekommendera barnvisningen! Värt någon timmes besök om man har vägarna förbi Gävles centralare delar.
**** Mycket intressant historia med kunniga guider
***** Ett spännande museum som berör en mycket trevlig personal, var beredd på att det spökar där känslan var betydligt i ett rum där!! Hissar som lever ett eget liv.
***** Trevligt bemötande och mycket informativt.
**** Bra upplägg. Bra innehåll.
***** Mycket intressant historia om våra förfäders straff och brottsbedömningar.
***** Ett mycket intressant museum.
***** Personalen var väldigt hjälpsam. Väldigt spännande utställningar - pedagogiskt och klokt upplagda! Ett av mina nya favoritmuseum.
**** Intressant att läsa och se hur internerna har haft det, skulle vart Intressant att se hur det är idag för jämförelse.
**** Trodde att det var större, men absolut värt ett besök. Alltid spännande med historia och man lär sig alltid något. Barnbarnen (6-10 år) tyckte att det var spännande och lite läskigt.
***** Spännande och mycket informativt. Väldigt trevlig personal. Två museum väl värda ett besök.
**** Lärorikt museum.
**** Tyvärr Gävle eller Långholmen saknar nåt tjänst där man kan blir fotograferad mot betalning, d.v.s som visar man är fånge i cellen o dylikt! och på den första tiden när museum öppnas, skall vara ett fri guidning, så mer folk kan komma på besök istället.
***** Jättehäftigt museum i Gävle, med insyn på hur det var förr i tiden.
Det som fångade all min uppmärksamhet var dock utställningen "En total tvärnit liksom" som intagna på Gävleanstalten gjort i sammarbete med författaren Max Herbert samt illustratören Elin Hjulström Lord. Utställningen la stor vikt på hur det är att sitta frihetsberövad i dagens samhälle och hur man överlever varje dag. Utställningen är dock bara på tillfälligt besök mellan 26/2-22 och 20/8-22. Det lyfte dock upplevelsen och intresset av besöket väldigt mycket, då detta är mer relaterbart. Allt som allt, i sin helhet så var besöket väldigt uppskattat. Inträde kostar 80kr / vuxen pers.
**** Fint museum, scannade en qr kod när man betalat så får man höra historier om de olika cellerna.
Var mycket folk när jag var där så blev mycket tid att vänta innan de var ens tur att titta in i en cell.
Men mycket värt ett besök och billigt.
***** Mkt intressant
***** Väldigt intressant :)
***** Intressant, utställningen med de intervjuade intagna och fångvårdarna var verkligen tänkvärd.
***** Ett mycket trevligt museum. Jag kände till byggnaden för 50 år sedan, det fanns fortfarande fångar i fängelse, men de var alla fria fångar. Jo, som museum var det väldigt fint inrett, i båda husen. Trevligt att se.
**** Väldigt trevlig och hjälpsam personal. Tänkvärt att ta del av alla öden och trender genom några hundra år.

**** Mycket trevligt museum.
***** Väldigt intressant och mycket bra guidning! Är du i Gävle måste du besöka Fängelsemuséet!
*** Mycket intressant, man blev tagen av all historia och tyvärr något otydligt hur man skulle gå för att ta sig runt hela med utställning och allt. Trevlig personal.
***** Värt ett besök. Mycket intressant.
*****En hård påminnelse om hur tufft vi behandlat våra medmänniskor för små brott vi inte ser som särskillt brottsligt....
*** Det lilla som fanns var intressant, men var snabbt avklarat, tyvärr inte mycket att se. Hade hoppats på att det var större och mer att se av själva fängelset.
***** Värt att besöka!
***** Very special, little creepy, learnt lot. Like it.
***** Spännade och intresseant museum. De olika utsällningarna i cellenerna ger en inblick hur det var att vara där. Speciellt intressant den utställningen med intervjuer med intagna i dagsläget. Kunnig och mycket trevlig personal som verkligen kan sin sak. Rekommenderas starkt. 5+.
**** Värt att åka dit. Jätteintressant. Nackdelen var att dom inte hade skyltat bättre åt vilket håll man skulle gå. Blev "trafik" åt alla håll. Köp ett minne... gulliga handklovar för 30:-
***** Min dotter på 11 år gillade det väldigt mycket. Jag fick en del tänk till varför vissa saker är som det är idag, då detta museum visar historiskt byggstenarna till kriminalvården idag och de lagar vi har idag. Passar alla åldrar.

Facebook

Skrivna recensioner 2022. Betyg: 4,6 av 5. Senaste först.
-Trevlig personal. Fin utställning om ett obehagligt ämne.
-Mycket intressant! Rekommenderas om man är i Gävle.
-Mycket intressant och lärorikt. Väldigt trevlig personal.

Tripadvisor

*** The exhibition is clearly too short, only one floor of the main building - we've expected more to see. The exhibits weren't bad but the written explanations were available only in Swedish - not even an short summary in English. This is not the standard I expect in a country that has many European visitors in the summer. There were audioguides in English and German but when you visit with family, these disrupt the experience of doing something together. Wasn't really worth the visit.
*** It's SEK 80 entrance fee per adult. Unfortunately the museum of only a few cells in the 2nd floor = the rest of this old building is off limits. There is a dependence 50 meters to the right (when you leave the main building); but unfortunately nothing of both museum parts is the real deal. So this museum didn't attract me. But the staff is very friendly! Payed parking available at curbside.