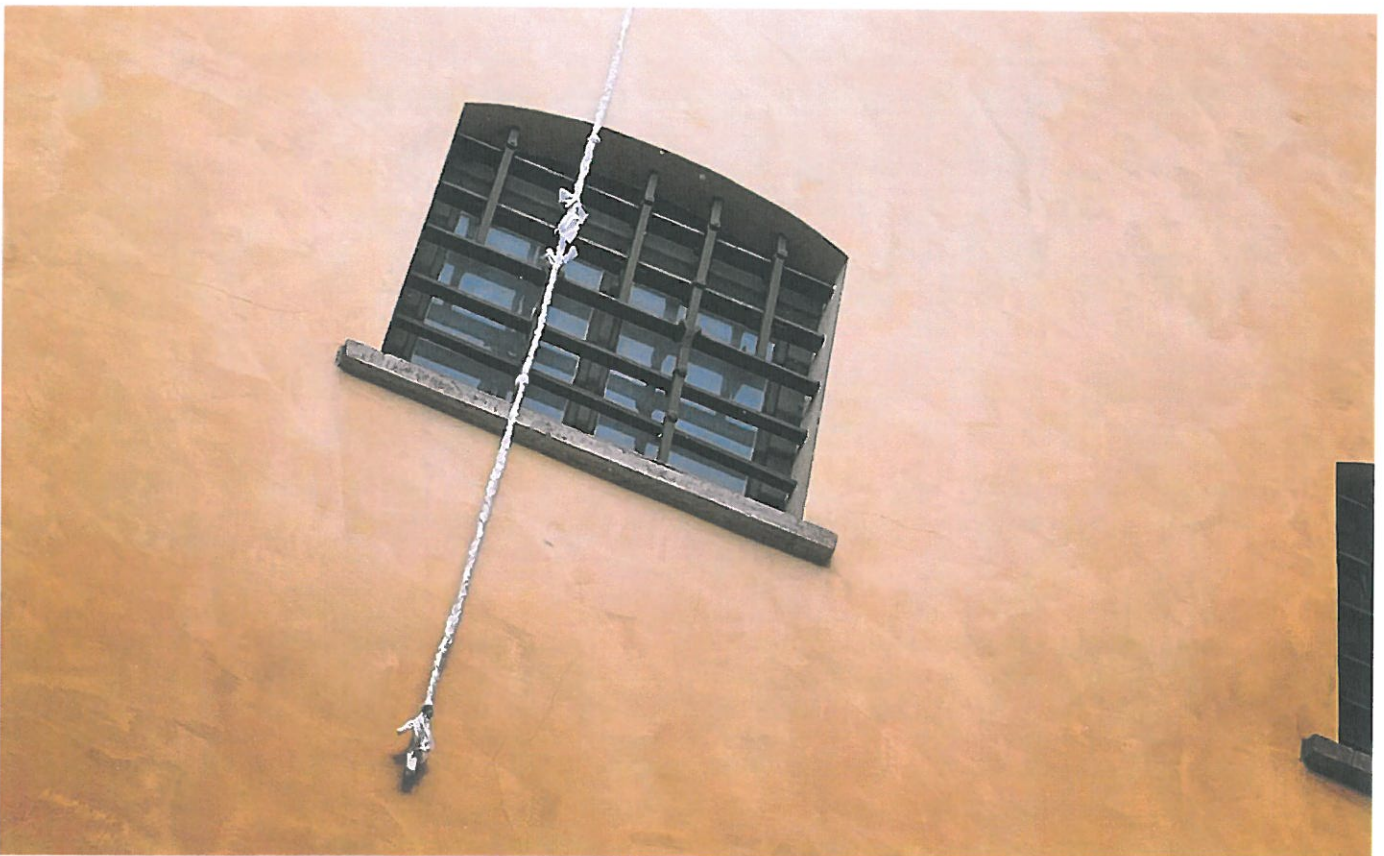


Året som gått

2023

Sveriges Fängelsemuseums verksamhetsberättelse för 2023



Innehåll

Introduktion till årsberättelsen	2
Styrelsen.....	3
Inkomster och utgifter i balans	4
Anställningar	
Finansieringsbidrag	
Publik verksamhet.....	5 - 7
Öppethållande och besöksstatistik	
Utställningsverksamhet	
Föredrag	
Övriga arrangemang	
Visningar och pedagogik	
Stadsvandringar	
Lovaktiviteter	
Digitalt pedagogiskt arbete	
Kunskapsförvaltning.....	8
Nyförvärv till samlingarna	
Kunskap och samlingar till användning	
Samverkan	9 - 10
Viktiga samarbetspartners	
Intressesamverkan	
Projekt	
Marknadsföring och kommunikation.....	11
Tack till Katarina Kallings.....	12
Förvaltningsberättelse	
Bilaga 1 Personal	
Bilaga 2 Statistik digitala kanaler	
Bilaga 3 Omdömen digitala kanaler	

Introduktion till årsberättelsen

En av de saker som vi kommer att minnas med mest glädje från 2023 är samarbetet med Gävleborgs romska internationella förening och Diskrimineringsbyrån Gävleborg. Tillsammans arbetade vi under våren med romska ungdomar i Gävleborgs län om deras upplevelser av antiziganism och det romska kulturarvet. Arbetet resulterade i utställningen "Bortom Stereotyperna - röster från romer och resande idag", som invigdes i april och visades hela sommaren. I samband med invigningen höll SVT Duo en OPEN DOORS livesändning hos oss under 4 timmar, där några av ungdomarna i utställningen fick vara programledare. Det känns väldigt värdefullt att vår verksamhet på detta sätt fick vara en plattform för romska ungdomar att göra sina röster hörda.

Vi har under året även vidareutvecklat vår samverkan med Kriminalvårdsanstalten Gävle, både gällande intagna och personal. Vi har haft samtalsträffar med intagna under ASV (annan strukturerad verksamhet) där vi arbetat med frågor från våra besökare, samt hållit föredrag om brottens och straffens kulturarv för personalen under deras personaldagar. På Museernas Vårmöte 2023 i Västerås, deltog vi med en programpunkt där vi berättade om vårt samarbete med Kriminalvårdsanstalten Gävle under 2021 när vi skapade utställningen "En total tvärnit liksom".

2023 blev stadsvandringarnas sommar, hela åtta stycken har vi hållit, flera av dem i samarbete med Gävle kommun. Stadsvandringen "Horribla blasphemier!" om religiösa brott under 1600-talets andra hälft, blev Gävle kommuns mest välbesökta för säsongen med hela 220 deltagare.

Nytt för i år är att vi har arbetat med att ta fram digitalt material i form av e-lektioner riktat till skolor. En e-lektion har blivit färdigställd och finns nu på webbsidan sveriges-historia.se, som drivs av myndigheten Statens historiska museer. Ett samarbete som gett mersmak! Genom att samarbeta med redan etablerade sidor som riktar sig mot skolor, ser vi att möjligheten att nå ut förbättras, än om vi publicerat på vår egen hemsida.

Under kunskapsförvaltning så har vi under året bland annat slutfört inläggningen av museets föremålssamling i Primus och publicerat dessa föremål i Digitalt museum. På Digitalt museum finns nu 2422 objekt att ta del av från våra samlingar. Kriminalvårdsanstalten Kalmar och Anstalten Kolmården har fått besök av oss, för dokumentation och inventering av deras föremål och arkiv.



Övre raden fr vänster: Peder Mellander, Hans Lindholm Öjmyr, Roger Vidén, Mikael Hammarstrand.
Nedre raden fr vänster: Monika Quadt, Desirée Kjellberg, Ulla Ejemar, Eva Granström, Mats Öström.
Niclas Eltenius saknas i bilden.

Styrelse

Ordförande: Roger Vidén

Vice ordförande: Monika Quadt

Ledamöter: Ulla Ejemar, Eva Granström, Mikael Hammarstrand, Peder Mellander, Mats Öström och Hans Lindholm Öjmyr fram till dess att han avgick 230831.

Suppleant: Niclas Eltenius.

Desirée Kjellberg, museichef, föredragande.

Revisorer: Mats Svedberg (ord) och Mikael Johansson (suppl), Aktiv Revision.

Valberedning: Anders Hedin (ordf.) och Emelie Lundin.

6 ordinarie styrelsemöten har hållits under året, samt 2 extra.

Föreningens årsmöte hölls den 18 februari kl 13.00 på Sveriges Fängelsemuseum.

Närvaron till alla styrelsemöten och årsmötet har skett både genom högtalartelefon, Teams samt fysiskt på plats.

Inkomster och utgifter i balans

Under 2023 har inflationen fortsatt varit hög vilket skapar ökade utgifter för oss alla; föreningar, företag och privatpersoner. Att vi exempelvis under året haft ett minskat antal besökare tror vi beror på att folk i allmänhet är mer sparsamma och väljer att lägga sina pengar på annat än entré till ett museum.

Vi har under året lagt fokus på att få en budget i balans, på lång sikt. Vår långtidsbudget har visat på en fallande kurva med ökat minusresultat. Hur ska vi få den att vända? Att se över och ringa in det som är inkomstbringande i verksamheten är ett sätt. Till exempel har vi under året arbetat mer med vår utåtriktade verksamhet och hållit fler bokade visningar, föredrag och stadsvandringar än vi gjorde 2022. Vi har också börjat titta över vilka tjänster vi kan ta betalt för, som uthyrning av rekvisita och lokaler. Vi arbetar också kontinuerligt med att försöka sänka våra hyreskostnader, men vi är samtidigt låsta i de byggnader vi befinner oss i.

För 2023 redovisar vi ett minusresultat, vilket är en följd av ett avgångsvederlag som betalats ut när en tjänst avslutats. Den uppstådda situationen ger oss tillfälle att se över vår organisation så att vi på sikt kommer att kunna plana ut den fallande kurvan och skapa balans.

Anställningar

Under 2023 utgjordes personalen av en museichef på 100%, en antikvarie på 100% (anställningen avslutades den 20 oktober), en museipedagog på 100%, en museivärd på 100%, samt timanställda värdar.

Vi har tagit emot en praktikant på arbetsträning genom arbetsförmedlingen, och en person på samhällstjänst genom Frivården.

Under sommaren tog vi emot 5 st ungdomar som feriearbetade hos oss genom Gävle kommun.

För bokföring och löneadministration hyr vi in en konsult från "Aktiv Revision".

Finansieringsbidrag

Via Kulturdepartementet har vi från och med 2017 ett riktat statsbidrag på 1,5 miljoner.

Från och med 1 jan 2022 får vi ett årligt verksamhetsbidrag från Gävle kommun Kultur & Fritid på 170 000 kr.

Arbetsförmedlingen har under året bidragit med 180 000 kr för arbetsmarknadspolitiska åtgärder.



Ramadan berättar om sin del i utställningen "Bortom Stereotyperna". Foto: Sveriges Fängelsemuseum

Publik verksamhet

Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska förmedla brottets och straffets historia för att skapa relevans i vår samtid och framtid. Vi ska synliggöra kriminalvårdens kulturarv.

Att förmedla kulturarvet är en viktig del i vårt dagliga arbete. Kärnverksamheten ligger i två historiska fängelsebyggnader i Gävle, där vi har våra fasta utställningar "Androm till Skräck och Varnagel" och "Hotell Hamilton 2.0". Förutom dessa har våra besökare under året även kunnat besöka de tillfälliga utställningarna "En total tvärnit liksom" och "Bortom Stereotyperna - röster från romer och resande idag" och "Jul på Fängelset".

Öppethållande och besöksstatistik

Under lågsäsong har fängelsemuseet varit öppet för ströbesökare fyra dagar i veckan, onsdag - lördag. Öppettiderna ökades under högsäsong 27 juni fram till 20 augusti med 6 dagar i veckan, tisdag - söndag. Under lågsäsong har vi tagit emot bokade visningar och grupper även när museet varit stängt för ströbesökare.

Vid skollov som sportlov, påsklov och höstlov har vi haft extraöppet.

Museivärd Yvonne Persson har övergripande ansvar för värdskap, schemaläggning av öppethållandet och även varit den som introducerat praktikanter och feriearbetare i värdarbetet.

Under 2023 har våra kassor blivit kontantfria. Beslutet tog vi efter att vi blev bestulna på vår växelkassa en förmiddag, av en person som gömt sig i byggnaden under natten. Tjuven försvann innan vi hann se vem det var och händelsen polisanmäldes.

Museet har varit öppet för ströbesökare sammanlagt 223 dagar under 2023, vilket är en dag mer än under 2022.

Museet har under året haft 11 142 besökare, vilket är lägre än 2022 då vi hade 11 694 besökare. I genomsnitt har vi haft 49,9 besökare per dag.

Utställningsverksamhet

Den 1 april öppnade den tillfälliga utställningen "Bortom Stereotyperna - röster från romer och resande idag". Utställningen skapades i samarbete mellan Gävleborgs romska internationella förening, Diskrimineringsbyrån Gävleborg och Fängelsemuseet. Utställningen hängdes på entréplan i cellfängelset och visades först under två veckor och sedan under sommarsäsongen och hösten, med fri entré. Därefter har utställningen genom Diskrimineringsbyråns försorg vandrat vidare till bibliotek runt om i Gävleborg.

Under året har vi visat den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom", som genom citat och serier berättar om hur det är att vara frihetsberövad idag. I utställningen finns en brevlåda som blivit viktig i vår verksamhet under året, där besökare kan skriva en fråga eller hälsning till någon som sitter på anstalt idag. Brevet förmedlar vi vidare till Gävleanstalten. Utställningen har visats i utrymmet "Häktet".

Inför sommarsäsongen öppnade vi ytterligare en cell på våningsplan 2 för våra besökare. Där får våra besökare möjlighet att prova både fängvaktarkostymer och fångkläder.

Entréplan på cellfängelset är ett utrymme som väl lämpar sig för tillfälliga utställningar, och under 2023 har två externa organisationer använt sig av utrymmet i samarbete med oss. PRO Skaparglädje visade sina alster med en vårsalong under två veckor i april-maj och Gymnasiet Vasaskolans konstelever hade sin slututställning där under två veckor i maj

Vår utställning "Jul på Fängelset" togs fram till första advent och fick detta år stå i entréplanets östra del och ha fri entré.

Övriga arrangemang

- Vernissage för utställningen "Bortom stereotyperna - röster från romer och resande idag".
- Vernissage av PROs vårsalong.
- Vernissage Vasaskolans vårutställning.
- Föredrag med Ulf Ivar Nilsson om forskningen bakom boken "Tjästekvinnans död - Var pastorn en mördare?".
- Minoritetsveckan med föredrag av Hans Raab. "Sverigefinnar och finlandssvenskar - en resa i tid och rum".



Föredrag och stadsvandringar

Under året har vi utvecklat ett samarbete med Läns-
museet Gävleborg, där vår pedagog (Malin Wahl) och en av deras pedagoger (Elisabet Olinder) har arbetat fram två olika barnstadsvandringar. Samtliga stadsvandringar som har hållits under året har varit välbesökta och fått fin feedback.

Museichef Desirée Kjellberg har under året hållit:

- 1 stadsvandring "Livet och skiten i Gävle" i samarbete med Läns-
museet Gävleborg.
- 3 stadsvandringar "Horribla Blasphemier", varav 2 var bokade.
- 1 digitalt föredrag om häxprocesser för Släktforskarföreningen Gävle.
- 5 föredrag om brott och straff genom tiderna för kriminalvården Gävles anställda under personaldagar.
- 1 föredrag om rättssamhället i glesbygden för Koversta hembygdsförening.
- 1 föredrag om brott och straff i Gävle för "De erfarnas klubb".
- 1 inspirationsföredrag för "Rullande pennan".
- 1 föredrag om kampen mot dödstraffet.
- 1 föredrag om projektet "Samtal om Frihet" på Sveriges museers vårmöte.

Museipedagog Malin Wahl har under året hållit:

- 2 barnstadsvandringar "Livet i och kring Gavleån" och "om döden" i samarbete med Läns-
museet Gävleborg.
- 2 korsordsstadsvandringar med tema brott och straff.

Antikvarie Katarina Kallings har under året hållit:

- 1 digitalt föredrag om hur man hittar dömda i arkiven, Storstockholms släktforskarförening.

Visningar och pedagogik

Vid årsskiftet höjde vi priserna på våra olika visningsalternativ för att bättre spegla de resurser som krävs. Detta har inte påverkat antalet bokade visningar negativt, tvärtom har vi i år haft fler bokade visningar än 2022. Totalt har det varit 167 visningar, vilket är 109 % av 2022 antal visningar. 97 av dessa har varit riktade mot barn och unga.

Samarbetet med KRIS – Kriminellas revansch i samhället har fortsatt under året. Specialvisningen som innebär guidad visning på museet och besök hos KRIS i deras lokaler har bokats hela 23 gånger av skolklasser under året. Det är glädjande att så många skolor visar intresse av den här visningen, eftersom vi tror att det kan vara väldigt givande för eleverna att besöka KRIS.

Skapande skola-projektet som går under namnet ”Rita & rymma” har fortsatt under året. Under vårterminen erbjöds åtta tillfällen för lågstadielklasser i kommunen att besöka oss. Samarbetet med Gävle kommun och illustratören Gustaf Lord har varit mycket uppskattat bland skolorna, och vi har fått fin feedback. Totalt deltog 191 elever och 19 lärare från lågstadielklasser runt om i kommunen.

Statistik visningar

Vanliga visningar: 45

Skolvisningar: 47

KRIS-visningar: 23

Digitala visningar: 3 (Norrköping, Göteborg, Uppsala)

Lovvisningar: 15

Skapande skola: 6

Stadsvandring vuxna: 4

Stadsvandring barn&unga: 3

Grupper på egen hand: 8

Totalt 167 visningar,
varav 97 riktade till barn & unga.



Lovaktiviteter

På de olika skolloven har vi i år testat olika aktiviteter. Under sportlovet hölls återigen den populära ”Känn på historien”-visningen med ett totalt deltagande av 74 barn och 65 vuxna. Till påsklovet utvecklade vår pedagog en bokstavs jakt som kunde genomföras på egen hand av besökarna. Slutligen till höstlovet erbjöds olika slags aktiviteter: dels den tidigare nämnda stadsvandringen i samarbete med Läns museet Gävleborg, dels en uppdaterad version av bokstavsjakten och dels en ny kortvisning utomhus med rymningar som tema. Stadsvandringen besöktes av 15 personer och våra egna visningar besöktes av 63 barn och 49 vuxna.

Digitalt pedagogiskt arbete

Digitala visningar för skolklasser har hållits tre gånger under året. De deltagande klasserna har kommit från Norrköping, Uppsala och Göteborg. Det är roligt att se att andra delar av landet också får möjlighet att ta del av vårt kulturarv.

Under året har vi arbetat med att ta fram ett digitalt material riktat till skolor. Det har dels resulterat i en artikel publicerad på webbsidan SO-rummet.se och dels ett samarbete med webbsidan sverigeshistoria.se, som är en digital resurs riktad mot skolor. Webbsidan sverigeshistoria.se drivs av myndigheten Statens historiska museer och publicerar gratis e-lektioner för grundskolan att ta del av. Vår lektion handlar om framväxandet av cellfängelset.

Kunskapsförvaltning

Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska dokumentera, problematisera och levandegöra kriminalvården i nutid och dåtid, samt bevara och vårda museets samlingar av föremål, arkivmaterial, film och fotografi för framtiden. Samlingarna ska tillgängliggöras för forskning och allmänhet.

Under året har vi slutfört inläggningen av museets föremålssamling i Primus och publicerat dessa föremål i Digitalt museum. De sista registrerade föremålen var museets första accessioner från när föreningen bildades 2001. På Digitalt museum finns nu 2422 objekt att ta del av från våra samlingar. Avtalet för Primus är tecknat som ett hängavtal med Länsmuseum Gävleborg.

I mars var vi ner till Kriminalvårdsanstalten Kalmar som är det äldsta cellfängelset som fortfarande är i bruk, byggt 1852. Om några år ska anstalten flytta till nya lokaler och därför behövdes en inventering av vilka föremål och arkivhandlingar som är viktiga att bevara. Vi har under året även varit ner till Anstalten Kolmården och dokumenterat denna anstalt.

För att få översikt av vår rekvisita och förenkla det pedagogiska arbetet har ett rekvisitarum skapats under året. Föremålen har skrivits in i en egen accessionslista för rekvisita.

För förvaring av stora föremål, rekvisita och utställningsmaterial har vi under några år hyrt ett extra förråd. Under 2023 sades förrådet upp och föremålen flyttades till vårt föremålsmagasin, som en besparingsåtgärd.

Nyförvärv till samlingarna

Vi har under året tacksamt tagit emot föremål och arkivmaterial från Anstalten Kolmården, Anstalten Åby, Kriminalvården HKs kommunikationsenhet, Kriminalvården Region Öst och Anstalten Håga.

Anstalten Skenäs har skänkt en samling bordsvimplar, medaljer och pokaler från anstaltens sportverksamhet, 1900-tal.

Genom Per Björklund, make till framlidna Eva Svedin Björklund, har vi tagit emot ett dokumentskrin i beckplåt, innehållandes handlingar från Sveriges Fängelsevårdsmannaförbund avd 24, tidigt 1900-tal.

Från Magdalena Norin, dotter till Staffan Rudstedt, har vi fått arkivmaterial, bland annat trycksaker och inbundna årgångar av Hallbladet.

Övriga saker som skänkts till oss är bland annat fångkläder från det fd polishuset/tingshuset i Storvik, en anteckningsbok, en tavla, dokument kopplade till Österåkersförhandlingarna 1970-1971, och handlingar från föreningen "Cellskapet Antika miljöaktivister".

Vi har även blivit tillskänkta en originalhandling från 1826 där Gustaf Frederic Åkerhielm utnämns till ordförande i styrelsen för Sveriges Fängelser och arbetsinrättningar, undertecknat av Karl XIV Johan.

Kunskap, samlingar och kulturarv till användning

I det dagliga arbetet på museet ingår att besvara förfrågningar från forskare, författare, andra kulturarvsinstitutioner, media- och produktionsbolag och en intresserad allmänhet. Vi tar även emot forskarbesök och tillgängliggör vårt arkiv för dem.

Till Kriminalvårdens personaltidning OmKrim har vi bidragit med fakta och fotografier till två historiska artiklar, "Så har tjänstedräkten förändrats med tiden" och "Från stöd och kontroll till kontroll med stöd".

Under våren har Desireé Kjellberg och Katarina Kallings medverkat som experter i ett varsitt avsnitt av "Vem tror du att du är?" på Kanal 5/Discovery.

Då media- och produktionsbolag ibland kommer med förfrågningar om tidsenlig och korrekt rekvisita har vi under 2023 börjat hyra ut rekvisitaföremål till dem, bland annat en filt.

Vi tar även emot produktionsbolag som vill använda sig av den historiska miljön för sina produktioner. Under 2023 öppnade vi dörrarna för SVT Duo som livesände i 4 timmar OPEN DOORS med Gävleborgs romska internationella förening, och produktionsbolaget IS THIS IT som livesände dataspel.

Samverkan

Ur verksamhetsplanen: Sveriges Fängelsemuseum ska verka för att andra aktörer, ideella organisationer och det civila samhället involveras i utvecklingen av verksamheten.

Som en liten organisation behöver vi samverka med andra organisationer i olika sammanhang, för att kunna skapa den verksamhet som vi önskar. I samverkan med andra blir vi starkare, finner nya vägar och når nya grupper i samhället. Samverkan kan vara ett sätt göra sin röst hörd, men främst bjuder den in till gemensam reflektion, fördjupade samtal och lärande.

Viktiga samarbetspartners

En viktig samarbetspartner under 2023 har varit Gävleborgs romska internationella förening. Med dem har vi arbetat för att ge romska ungdomar en plattform för att berätta om sina liv och tankar. Tillsammans med dem och Diskrimineringsbyrån Gävleborg tog vi fram en utställning. Med Gävleborgs romska internationella förening har vi även sökt finansiering för fortsatt samarbete.

Kriminalvården Gävle är en viktig länk till dagens kriminalvård. Vi har bland annat samarbetat med Gävleanstalten under deras ASV (annan strukturerad verksamhet) där vi samtalat med intagna utifrån frågor som vi fått in från besökare. Vi har även samarbetat med Frivården genom att ta emot en person som avtjänat sin samhällstjänst hos oss.

Under året har vi samarbetat med Gävle kommun kring skapande skola och stadsvandringar, samt ingått i gemensamma nätverk. Genom dem tog vi även emot fem feriearbetande gymnasieungdomar under sommaren. I ett treårsavtal med Gävle kommun åtar vi oss att utveckla och bedriva verksamhet i enlighet med de kulturpolitiska målen.

Statens Fastighetsverk är inte bara vår hyresvärd utan också en viktig samarbetspartner, eftersom vi båda arbetar för att visa samma kulturarv. Under året har vi samtalat kring hur vi kan utveckla Gamla fängelset till att bli ett hållbart besöksmål.

Vi samarbetar med "Kompis Sverige" där vi ger gratis entré till två personer som matchats genom initiativet. För att bidra till ett mer inkluderande samhälle.

Andra samarbetspartners under året som särskilt bör nämnas (utan inbördes ordning): Skottes Musikteater, Läns museet Gävleborg, Region Gävleborgs kulturavdelning, Kriminalvården HK, Länsstyrelsen, Amnesty Gävle och Gästriklands Kulturhistoriska förening.

Intressesamverkan

Vi är engagerade i nätverket "Kulturstaden Gävle". Tillsammans med en mindre arbetsgrupp med representanter från Gävle kommun, Visit Gävle, Läns museet Gävleborg och Gävle Citysamverkan tittar vi på hur vi kan lyfta kulturen runt Å-rummet året om.

Museet har under året haft medlemskap i ICOM, Svenskt Kulturarv, Riksförbundet Sveriges Museer, arbetslivsmuseernas samarbetsråd ArbetSam och Forum för utställare. Vi är även en del av nätverket ABM (arkiv, bibliotek, museer) i Gävle.



Den 15 november deltog vi i en minnesdag till Joe Hill med samtal och föredrag på Skottes Musikteater. Vi bidrog med föredraget "Kampen mot dödsstraffet i Sverige och världen". På fotografiet: Åsa Jacobs, Amnesty, Emil Boss, fackföreningskämpe och uppstartare av "Solidariska byggare" och Desirée Kjellberg, museichef Sveriges Fängelsemuseum. Fotograf: Roger Vidén.

Större projekt

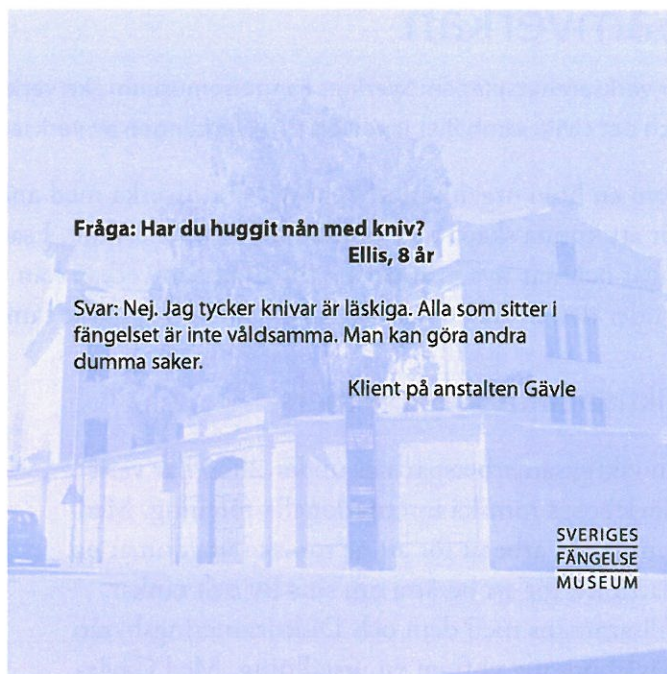
Bortom Stereotyperna - röster från romer och resande idag

I samarbete med Gävleborgs romska internationella förening och Diskrimineringsbyrån Gävleborg tog vi under våren fram en utställning tillsammans med en grupp romska ungdomar boende i Gävle. I utställningen berättar ungdomarna om sin bakgrund, om antiziganism och sin stolthet över sitt kulturarv. Utställningen gavs namnet "Bortom Stereotyperna - röster från romer och resande idag". På vernissagen den 1 april fick ungdomarna berätta själva om sina tankar bakom utställningen. Utställningen visades hos oss först under två veckor och sedan under sommarsäsongen fram till oktober, med fri entré. Därefter har utställningen vandrat vidare till bibliotek runt om i Gävleborg.

I samband med och på grund av utställningen valde SVT Duo att hålla en OPEN DOORS livesändning hos oss under 4 timmar, där några av ungdomarna i utställningen fick vara programledare, umgås med inbjudna kändisar och berätta om sitt romska kulturarv.



Livesändning av SVT Duo med de romska ungdomarna som varit med och stagit fram utställningen.
Foto: Sveriges Fängelsemuseum



Fråga: Har du huggit nån med kniv?
Ellis, 8 år

Svar: Nej. Jag tycker knivar är läskiga. Alla som sitter i fängelset är inte våldsamma. Man kan göra andra dumma saker.

Klient på anstalten Gävle

SVERIGES
FÄNGELSE
MUSEUM

Brevlådan & de intagna

På Sveriges Fängelsemuseum finns den tillfälliga utställningen "En total tvärnit liksom", som togs fram tillsammans med en grupp intagna på Gävleanstalten under 2021. I utställningen finns en brevlåda där museets besökare kan skriva en hälsning eller ställa en fråga till en intagen. Några av dem som vi lärde känna under projektet gick med på att vara våra "brevlådekontakter".

Brevlådan har visat sig vara oväntat populär, där stoppas det ner både längre brev och hälsningar, små teckningar och frågor till de intagna. När vi fått in ett svar på en fråga där det finns kontaktuppgift, så skickar vi svaret till frågeställaren eller dennes förälder. Samtidigt frågar vi om frågan och svaret får publiceras, vilket vi har börjat med under 2023.

En mamma mejlade och berättade att hennes 7-åring blivit så glad över svaret att hon skulle ta med sig det till skolan dagen efter och läsa upp det för klassen. Det kändes fantastiskt fint.

Våra ursprungliga "brevlådekontakter" har nu gått vidare i livet. I samverkan med Kriminalvården startade vi därför under 2023 upp en samtalgrupp under den del av intagnas sysselsättning som kallas ASV, annan strukturerad verksamhet. I samtalsgruppen har vi samtalat och reflekterat utifrån främst barnens lappar, och fått svar på frågorna som ställs. Att det just är barn och ungdomar som ska få svaren upplever vi skapar en mjukare ton.

Marknadsföring och kommunikation

En viktig del av vår marknadsföring får vi genom att bidra med innehåll och kunskap i andra kanaler än våra egna. På så sätt når vi både ut till fler, samtidigt som vi bygger förtroende och vårt varumärke som en kunskapsbaserad kulturarvsinstitution.

Digitala medier är även det en viktig plattform. Under 2023 har vi arbetat digitalt främst med vår hemsida, Facebook, Instagram och Google. Vi arbetar för att synliggöra hela vår verksamhet och varierar med inlägg om kriminalvårdens kultur arv med information om arrangemang och utställningar. Vi arbetar även med Visit Gävle och Tripadvisor, som är två plattformar riktade till turister.

Artiklar skrivna av media

Gefle Dagblad, 25 juni, "De står i kö för att få hennes hjälp", av Kristian Ekenberg.

Arbetsblad, 5 aug, "Roger om gisslandramat på Gävlefängelset" av Anne Sjödin.

Gefle Dagblad, 30 okt, "Hon slutar på Fängelsemuseet och lämnar Gävle" av Kristian Ekenberg.

Arbetsblad, 22 nov, "Fru Fängelsemuseet flyttar och sadlar om" av Fredrik Björkman.

OmKrim nr 5, "Tack vare Katarina lever historien kvar" av Katarina Luksepp.

Artiklar skrivna av oss

Arbetsblad, 23 april, artikel och bokrecension "Avlivar skickligt myten om bödlarna", av Katarina Kallings.

Arbetsblad, 30 april, artikel "Vakternas fackliga kamp", av Katarina Kallings.

Webbsidan SO-rummet, artikel "Fängelse som straff - från kroppsstraff till isolering i cell" av Malin Wahl.

Kriminalvårdens blogg, artikel "Har du huggit någon med kniv?", av Desirée Kjellberg.

På vår blogg "Brottsstycken" har vi under året publicerat tre artiklar:

- "En tidelagare från Orsa med frigång i Falun", skriven av gästbloggaren Gunnar Berglund från Mora.

- "Vaktkonstaplarnas fackliga kamp!" av Katarina Kallings.

- "Frivårdens minnen" av Katarina Kallings.

Annonser & broschyrer

Arbetsams museiguide, annons samt som besöksmål.

Nöjeshäftet samt SJ Prio, där vi syns mot att vi ger rabatt på entrén.

Television

Kanal 5, "Vem tror du att du är", säsong 3, avsnitt 4.

Kanal 5, "Vem tror du att du är", säsong 3, avsnitt 11.

YouTube

På YouTube har vi under december publicerat "Dikter av Lill-Janne i Juletid" med 4 avsnitt, där vi läser juldikter ur tre diktsamlingar som vi har fått som gåva under 2023. Lill-Janne var en så kallad kåkfarare på 1900-talet, känd i sin krets i den stad han hörde hemma.

Tack till Katarina Kallings

2023 är året då vi sagt adjö till fängelsemuseets första museichef Katarina Kallings, som de sista åren arbetat som antikvarie hos oss. Med värme tackar vi henne för alla år med hårt arbete för bevarandet av brottens och straffens kulturarv.

Åt 2001 tog hon tillsammans med den då nybildade styrelsen för Föreningen Fängelsemuseet i Gävle över det första lilla Fängelsemuseum som låg i Slottshäktet, skapat av kriminalvårdsinspektör Birger Lindroos 1984.

Med enorm drivkraft och stort engagemang utvecklade hon museet till det nationella museum som det är idag, med basutställningar i två historiska byggnader och med ansvar för Kriminalvårdens historiska samlingar.

Ändå från starten har fokuset legat på att rädda ett kulturarv som många inte sett något värde i. Att lyfta och visa fram det som andra vill slänga, och berätta varför

det är viktigt att det finns kvar för framtiden.

När en kriminalvårdsanstalt lagts ner, har Katarina arbetat för att nedläggningen ska dokumenteras, personal intervjuas och föremål samlas in för bevarande. Bland flera andra så har anstalterna Malmö, Kristianstad, Norrköping, Åby, Kalmar och Härnösand blivit dokumenterade av Katarina.

De senaste åren har Katarina bland annat arbetat för att digitalisera samlingarna och göra dem tillgängliga och sökbara på internet genom Digitalt museum. 2500 föremål från våra samlingar har hon registrerat med fotografi och information. Ett fantastiskt arbete!

Vi önskar Katarina all lycka i fortsättningen!

HISTORISK TILLBAKABLICK

Katarina Kallings har grundat och drivit **Sveriges Fängelsemuseum**. Hon har också ansvarat för Kriminalvårdens historiska samlingar. Men det där är historia. Nu kastar hon loss från både museet och fängelsevärlden för att flytta till Gotland.

KATARINA KATTEPP 75år, ANNEKA BOKA, BOKADETT FÄNGELSEMUSEET, KATARINA KATTEPP 75år

Tack vare Katarina lever historien kvar

Omkringla läsare känner nog främst Katarina Kallings som fängelsehistoriker. Bild och text har hon för personaltidningens läsare skildrat fängelset och tjänstestyrans utveckling, brottstycken ur kvinnohistorien och andra nedlagda kriminalvårdens historiska.

Men också och berättande har vi också kunnat lyssna till i Kriminalvårdens podd Utan att passera gränser.

Det har varit fängelse och epistoler. Föreläsningar till höga grad, säger Katarina Kallings.

Men allt har ett slut. Och nu ska nya marker betyas. På Gotland väntar en släktgrd där Katarina planerar för rejilla odlingar och grönsaksland. Sen vill hennes far dra in henne i en lokalhistorisk bokprojekt. För historiebokande länkar fortfarande.

Det unika med Gävle är att två fängelser från två helt skilda perioder ligger intill varandra. Det gamla slottshäktet vittnar om en tid med skam- och kroppstraff. Medan omliggande är från 1800-talet och står för nya tider, då fribetsberövan det i sig uppgjör av straffet.

I dag har Sveriges Fängelsemuseum om det formella, ansvar för Kriminalvårdens historiska samlingar. Museet är också en populär sevärdhet med många besökare. De historiska byggnaderna har fungerat

som inspelningsplats för flera tv-produktioner. För exempelvis "Det okända", ett omrättat program om medier som orsakade besöksrekord på museet.

En programserie "Vem tror du är du?" fick Katarina Kallings berättas om slottshäktet till kända personer - exempelvis Eva Fröling, Johan Ulvén och Edward Blom - som åter är för allvetiga brott.

Museipersonalen fungerar också som expert när filmproduktioner vill veta hur folkvar klädda under en viss tidsepok.

– Klädproduktionsen om Clark Olofsson fick låna orgelmålningar av oss för att sty upp uniformer till personal och kläder till lagarna, berättar hon. Att visa föremål för allmänheten och göra dem tillgängliga



för forskare har hela tiden varit drivkraften för den tidigare museichefen och ansvarig. Museets syfte är att levandegöra historien. Och för att kunna skapa berättelser måste de historiska föremålen beskrivas och katalogiseras. – En berättelse om varför ett föremål kommer kan göra det levande. Men utan proveniens blir ett föremål dött och stumt, säger hon. Allt sedan inventeringen av föremålen i slottshäktet har samlingarna på Fängelsemuseum vuxit. Inne måna har föremål tillkommit från de senaste nedlagda anstalterna. För att kunna berätta om var dagen under en historisk epok behövs även det vardagliga och gjorda beaktas. Förklara Katarina. Så vardagsföremål är minst lika viktiga som mer exklusiva prydnad. Det gör att en rollfördelning från Polshäktet är ett oroligt från Hålsjöberg hamnar på museet. – En utgångspunkt för oss i museet är att se vad samtidigt kan berättas. Idag blir i morgon jättebarn. Det ligger i min profession att engagera vad som kan bidra till historie berättanden och förståelsen. Det senaste året har Katarina digitaliserat 2500 föremål. Föreningen finns numera sökbara på digitalt museum.se. På museets webbplats finns också en länk till YouTube och en blogg.

Några viktiga årtal i Sveriges Fängelsemuseums historia			
<p>2001</p> <p>Föreningen Fängelsemuseet i Gävle bildas. Därefter börjar en på pengar för att få in nya föremål. Första samlingen är inventeringen och arkiv sönder.</p>	<p>2003</p> <p>Utställningen "Hälsjö Hamnen öppnar på gamla Geflestadens Gållängskapel" öppnas för besökarna i januari 2004. Sösten är ett lokalt och första året kommer 15 000 besökare.</p>	<p>2005</p> <p>En ny utställning, "Anden till djulet och vamsen", öppnas i slottshäktet.</p>	<p>2006</p> <p>Lars Nyberg, historikern och potentaldirektör på Kriminalvården, ansluter till Katarina Kallings som ständigt med ansvar för Kriminalvårdens historiska samlingar.</p>
<p>2008</p> <p>De följande åren börjar flera anstalter i Sveriges Fängelsemuseum. Katarina utvecklar ett omfattande inventeringsprojekt, utvärderar personal och samlar in föremål. De gamla brottens på anstalterna Malmö, Kristianstad, Norrköping, Åby, Kalmar och Härnösand.</p>	<p>2016</p> <p>Utställningen "Under blå och rött" öppnas i Hålsjö Hamnen. Utställningen "Under blå och rött" öppnas i Hålsjö Hamnen. Utställningen "Under blå och rött" öppnas i Hålsjö Hamnen.</p>	<p>2018</p> <p>Interaktionsstyran startar och utställningen "Under blå och rött" öppnas i Hålsjö Hamnen. Utställningen "Under blå och rött" öppnas i Hålsjö Hamnen.</p>	<p>2023</p> <p>Sveriges Fängelsemuseum driver fortfarande idag av samma förening. Sedan 2019 är det förste året som museet har varit öppet för allmänheten. Museet har varit öppet för allmänheten sedan 2019.</p>

ÅRSREDOVISNING

för

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 885002-2248

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 - 2023-12-31

Innehåll	Sida
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	3
- balansräkning	4
- noter	6
- underskrifter	7

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 885002-2248

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Se separat verksamhetsberättelse.

Flerårsöversikt

	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning	854 952	746 745	452 623	483 871
Resultat efter finansiella poster	-709 771	-43 991	3 482	149 148
Soliditet (%)	5,51	51,30	102,82	88,31

Definitioner av nyckeltal, se noter

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Fängelset i Gävle

Org.nr. 885002-2248

RESULTATRÄKNING

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter		5 125	6 660
Bidrag		2 146 293	2 245 628
Nettoomsättning		854 952	746 745
Övriga rörelseintäkter		5 795	21 964
Summa föreningens intäkter		<u>3 012 165</u>	<u>3 020 997</u>
Föreningens kostnader			
Handelsvaror		-27 755	-23 128
Övriga externa kostnader		-666 415	-731 347
Personalkostnader	2	<u>-3 045 205</u>	<u>-2 310 387</u>
Summa föreningens kostnader		<u>-3 739 375</u>	<u>-3 064 862</u>
Rörelseresultat		-727 210	-43 865
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		18 116	7
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-677</u>	<u>-133</u>
Summa finansiella poster		17 439	-126
Resultat efter finansiella poster		-709 771	-43 991
Resultat före skatt		-709 771	-43 991
Årets resultat		<u>-709 771</u>	<u>-43 991</u>

Fängelset i Gävle

Org.nr. 885002-2248

BALANSRÄKNING**TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar****Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier, verktyg och installationer

Not	2023-12-31	2022-12-31
3	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0

Summa materiella anläggningstillgångar**Summa anläggningstillgångar****Omsättningstillgångar****Varulager m.m.**

Färdiga varor och handelsvaror

Summa varulager

<u>56 306</u>	<u>65 164</u>
56 306	65 164

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

Övriga fordringar

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Summa kortfristiga fordringar

8 280	13 902
18 004	7
<u>136 770</u>	<u>159 431</u>
163 054	173 340

Kassa och bank

Kassa och bank

Summa kassa och bank

<u>1 053 521</u>	<u>1 281 803</u>
1 053 521	1 281 803

Summa omsättningstillgångar**SUMMA TILLGÅNGAR**

1 272 881	1 520 307
1 272 881	1 520 307

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 885002-2248

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

	Not	2023-12-31	2022-12-31
Eget kapital vid räkenskapsårets början		779 952	823 942
Årets resultat		-709 771	-43 990
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		70 181	779 952
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		137 433	143 991
Skatteskulder		38 202	32 538
Övriga skulder		61 723	85 640
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		965 342	478 186
Summa kortfristiga skulder		1 202 700	740 355
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 272 881	1 520 307

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 885002-2248

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Antal år

Inventarier, verktyg och installationer

5-10

Noter till resultaträkningen

Not 2 Medelantal anställda

2023

2022

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

Medelantal anställda har varit

4,00

4,00

Noter till balansräkningen

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

2023-12-31

2022-12-31

Ingående anskaffningsvärden

108 549

108 549

Utgående anskaffningsvärden

108 549

108 549

Ingående avskrivningar

-108 549

-108 549

Utgående avskrivningar

-108 549

-108 549

Redovisat värde

0

0

Övriga noter

Not 4 Definition av nyckeltal

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Fängelsemuseet i Gävle

Org.nr. 885002-2248

NOTER

Gävle

Desirée Kjellberg

Mikael Hammarstrand

Peder Mellander

Eva Granström

Ulla Ejemar

Monika Quadt

Roger Vidèn

Mats Öström

Min revisionsberättelse har lämnats den 2024.

Mats Svedberg

Auktoriserad revisor FAR



Document history

COMPLETED BY ALL:
07.02.2024 12:20

SENT BY OWNER:
Mats Svedberg • 31.01.2024 13:53

DOCUMENT ID:
HkDTfpDca

ENVELOPE ID:
Bk86GaDqp-HkDTfpDca

DOCUMENT NAME:
ÅR 2023 885002-2248.pdf
7 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. DESIRÉE KJELLBERG desiree@fangelsemuseet.se	Signed Authenticated	01.02.2024 12:50 01.02.2024 12:47	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1975/02/21) IP: 84.23.132.59
2. Pär Mikael Jonas Hammarstrand mikael.hammarstrand@dom.se	Signed Authenticated	05.02.2024 19:12 05.02.2024 19:11	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1962/06/10) IP: 159.190.240.240
3. MATS ÖSTRÖM Mats.e.ostrom@gmail.com	Signed Authenticated	05.02.2024 19:30 05.02.2024 19:29	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1946/09/27) IP: 83.253.218.64
4. CURT BIRGER PEDER MELLANDER peder.mellander@gmail.com	Signed Authenticated	06.02.2024 09:25 06.02.2024 09:22	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1945/03/21) IP: 84.23.135.20
5. ROGER VIDÉN Roger.Viden@kriminalvarden.se	Signed Authenticated	06.02.2024 10:20 06.02.2024 10:15	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1958/07/10) IP: 145.235.0.28
6. MONIKA QUADT monika.quadt@telia.com	Signed Authenticated	06.02.2024 18:26 06.02.2024 18:17	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1954/07/28) IP: 95.196.5.61
7. ULLA EJEMAR ulla.ejemar@gmail.com	Signed Authenticated	06.02.2024 23:13 06.02.2024 23:10	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1956/09/19) IP: 92.32.12.215
8. EVA GRANSTRÖM evagranstrom23@gmail.com	Signed Authenticated	07.02.2024 10:57 07.02.2024 10:55	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1943/01/09) IP: 84.23.137.26
9. Mats Håkan Svedberg mats.svedberg@aktivrevision.se	Signed Authenticated	07.02.2024 12:20 07.02.2024 12:19	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1982/06/25) IP: 40.114.214.74

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PADES
sealed

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Fängelsemuseet i Gävle
Org.nr. 885002-2248

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Fängelsemuseet i Gävle för år 2023. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fängelsemuseet i Gävle för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Gävle den 7 februari 2024



Mats Svedberg

Auktoriserad revisor FAR

Bilaga 1

Personal 2023

Tillsvidareanställda

Desirée Kjellberg	museichef
Katarina Kallings	antikvarie
Malin Wahl	museipedagog
Yvonne Persson	värd

Visstidsanställda

Ivar Jernberg	värd
Cornelia Tegnér	värd
Fanny Åhrlin	värd
Martin Holm	värd
Hannes Boman	värd
Kerstin Ekström Söderström	värd
5 ferieanställda gymnasieelever genom Gävle kommun	

Praktik

Åsa Dansk, Arbetsförmedlingen
Oscar Karlsson, Uppsala Universitet
5 praktikanter åk 8, Gävle kommun

Vi har även tagit emot en person genom Frivården som gjort 140 timmars samhällstjänst hos oss.

Bilaga 2

Statistik digitala kanaler 2023 (förra årets siffror inom parentes)

Hemsidan Sveriges Fängelsemuseum

Antal besök, totalt: 248 000 (228 797)

Snitt per dag: 679,5

Digitalt museum

Sidvisningar (unika): 6075 (3919)

Antal objekt upplagda: 2422 (1541)

Bloggen Brottsstycken

Antal tittningar/views: 6651 (4326)

Antal besökare (unika): 4632 (2644)

Antal publicerade nya inlägg: 3 (5)

Facebook

Antal följare Sveriges Fängelsemuseum: 2824 (2763)

Antal publicerade inlägg under året: 56 (65)

Räckvidd: 55 600

Antal följare Facebooksida Avrättningsplatser: 3832 (3611)

Instagram

Antal följare: 1314 (1190)

Antal publicerade inlägg under året: 30 (27)

Räckvidd: 2240

Youtube 2023

Antal visningar av film: 1240 (1254)

Antal filmer på kanalen: 29 (25)

Visningstid timmar: 45,3 (47,6)

Prenumeranter: 37

Bilaga 3

Omdömen digitala kanaler 2023

Google

Skrivna recensioner 2023. Betyg 4,3 av 5. Senaste först.

***** Interesting place where you can see the history of prison in Sweden and the development of society and criminal justice. Well worth a visit and well put together exhibition.

**** Vackert iordninggjort för att visa upp fängelset som det sett ut och fungerat sedan det byggdes. Informationen som man får vid en guidad visning var intressant och spännande. Då byggnaden är gammal är det inte optimalt att ta sig fram med hjälpmedel, men det fungerar någorlunda.

***** Väldigt intressant museum, jag blev fångad av upplevelsen.

**** Intressant att gå runt och läsa om hur det var förr.

**** Spännande att se hur bra man har, när man har skött sig.

***** En fantastisk upplevelse. Vi fick jättebra information och berättelse av en väldigt kunnig guide. Ett ställe som jag verkligen rekommenderar.

**** Mycket intressant

***** Det finns en vacker, välskött park i anslutning till slottet.

***** Ett fantastiskt museum. En inblick i en historiskt slutna värld.

Mycket sevärt

*** Intressant.

***** Mycket information om fängelsehistorien under de senaste 250 åren. Rekommenderad. Entré vuxna 90 kr inklusive ljudguide på engelska, tyska och franska.

**** Intressant.

***** Det var bra

***** Bra service och mottagande. Historiskt väldigt intressant.

**** Det skulle vara trevligt om det fanns texter på engelska också, det tar inte särskilt lång tid att kolla allt.

Det var rent. Mycket folk

***** Riktigt intressant museum värt att besöka

***** Intressant om en del av den svenska historien som helst brukar förträngas.

***** Trevligt upplagt med guidning i hörlurar. Trevlig personal.

**** Intressant och bra. Dock rätt fort avklarad

*** Museet var intressant men personalen var förvånansvärt ointresserad av platsen. De kunde inte svara på en enda fråga. De var glada och trevliga men totalt okunniga.

**** Mycket intressant och lärorikt museum om utvecklingen av det svenska straffsystemet.

**** Spännande historia. Värt pengarna.

**** Museet ger många tankar om vad som är rätt väg framåt. Utifrån vad som inte var rätt väg historiskt.

Lärorikt och påriktigt-känsla. Ruggig, men viktig lärdom som ger upphov till funderingar och diskussioner med barnen och andra vuxna. Man känner sig klokare efter ett besök.

**** Spännande ställe med mycket intressant och lättläst fakta. Passar nog även yngre.

Trevligt bemötande från personalen som gärna berättade lite extra om stället.

Möjligen lite väl högt pris då det gick fort att titta på allt men ändå värt att besöka!

***** Kusligt intressant.

***** Rätt intressant hur det var förr

**** Litet men intressant museum. Bra inblick i fängeslivet i olika tider.

***** VÄlgjord historisk tidsresa....

***** Fantastiskt intressant och spännande. Ett stycke av Sveriges hemskaste historia.

**** Ett helt ok museum, både för vuxna och barn. Kan rekommendera barnvisningen! Vårt någon timmes besök om man har vägarna förbi Gävles centralare delar.

TripAdvisor

Skrivna recensioner 2023. Betyg 4,5 av 5. Senaste först.

***** Fängslande upplevelse. Gå "all in" med hörlurar, lyssna och beskåda. Det här var en fängslande upplevelse rent ordagrant. När man kommer in så får man erbjudande om att låna hörlurar till telefonen. Med en enkel scanning av en QR-kod kunde man lyssna till en berättelse i varje cell, både om en specifik fånge, men även om själva fängelsesystemet. Tro mig, kör den varianten, den ger otroligt mycket. Självklart finns det mycket att läsa om i varje cell. Visste du t.ex. att man "på den tiden" undersökte om huvudstorleken kunde säga något om vem som riskerade att bli kriminell?

***** Spännande museum med trevlig personal. VÄlgjort museum med spännande information. En eloge till personalen, supertrevliga och hjälpsamma. Den som vill lyssna på ljudkommentarerna tillhandahålls hörlurar. Tummen upp!

* Jätte litet museum inte värt pengarna man har sett allt på 30 minuter. Tråkigt för barn. Kommer inte att besöka igen inte värt pengarna.

**** Vårt ett besök för att få lite fångvårdshistoria. Ett klassiskt fängelse från den gamla tiden. Det är ganska trångt och blir fullt fort om det är mycket folk. Saknade att det inte gick att köpa en kopp kaffe. Bra toaletter.